

№ 26/22

от 11.12.2024

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе и инновациям  
федерального государственного бюджетного



образовательного учреждения высшего  
образования «Кубанский  
Государственный университет»

М. В. Шарафан

« 11 » декабря 2024 г.

### ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

о диссертации Орловой Валерии Игоревны «Полиmodalность как когнитивная доминанта в автобиографическом тексте (на материале произведений У.С. Моэма, Э.М. Хемингуэя и В.П. Катаева)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика

Вопросы, связанные с полиmodalностью восприятия, современными медиа как каналами трансляции продуктов культуры и различными формами интермедиальности, находятся в фокусе внимания современной лингвистики и являются актуальным предметом исследования, требующим интеграции знаний из различных областей науки. Рассмотрение этих проблем в когнитивно-семиотическом ракурсе закономерно приводит к постановке вопроса о глубинных основах взаимодействия различных кодов, о связи между различными модусами восприятия, осмысления результатов этого восприятия и его отражения в художественном творчестве с помощью различных кодов.

Рецензируемая диссертация представляет собой комплексное исследование и решает важные проблемы, актуальные для ряда направлений современной лингвистики: когнитивной стилистики, когнитивного литературоведения, интертекстуальности, полиmodalности. Тем самым, не

вызывает сомнений **актуальность** работы, состоящая в выявлении, анализе и сопоставлении лингвистических, стилистических, исторических, культурологических и индивидуально-обусловленных средств создания полимодальности в качестве когнитивной доминанты в оригинальных текстах англо- и русскоязычных автобиографических произведений У. С. Моэма ("Of Human Bondage"), Э. М. Хемингуэя ("Moveable Feast") и В. П. Катаева («Алмазный мой венец»).

Стоит отметить **объект и материал исследования** В.И. Орловой. Выбранный языковой материал – 923 стр. англоязычного текста (по изданиям Maugham W. S. Of Human Bondage, New York: Penguin Random House, 2007. 684 p. и Hemingway E. M. A Moveable Feast: The Restored Edition, New York: Penguin Random House, 2011. 240 p.) и 320 стр. русскоязычного текста (Катаев В. П. Алмазный мой венец. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2019. – 320 с.) – позволяет дать полную исследовательскую картину и представляется репрезентативным и убедительным для обоснования диссертационных положений. Автору удалось убедительно доказать, что когнитивная доминанта в автобиографическом тексте является местом преломления языкового сознания автора и вербального выражения, что определяет полимодальность произведения, и языковое сознание автора и автобиографического героя совпадают.

**Научная новизна** предлагаемой диссертации состоит в комплексном описании природы индивидуальных концептосфер произведений и национальных концептосфер авторов в пространстве литературно-художественного дискурса. Кроме того, применяется комплексная методика, которая, наряду с представительным объемом проанализированного материала, позволяет автору получить достоверные выводы.

В диссертации подробно рассматриваются работы, связанные с темой данного исследования, обозначается тематический спектр материала исследования, формулируются основные понятия, определяются параметры группировки материала. В центре внимания оказывается изучение полимодальности как когнитивной доминанты автобиографического текста,

представлена модель анализа когнитивной доминанты автобиографического текста, рассматриваются способы выражения полимодальности в анализируемых художественных произведениях.

**Теоретическая значимость** диссертации заключается в уточнении аналитических процедур изучения и описания процессов при проведении сопоставительного анализа автобиографических текстов с учетом последних достижений когнитивной лингвистики с позиции полимодальности.

Полученные данные вносят вклад в теорию дискурса и текста, интертекстуальности, когнитивной лингвистики, полимодальности.

**Личный вклад** соискателя состоит во включенном участии на всех этапах научного исследования, непосредственном участии в сборе и обработке значительного эмпирического материала, получении исходных данных, личном участии в апробации результатов исследования, обработке и интерпретации эмпирических данных, выполненных лично автором, подготовке основных публикаций по выполненной работе.

**Практическая ценность работы** состоит в том, что результаты исследования могут применяться в лингвоперсонологических, лингвокогнитивных и лингвокультурологических исследованиях.

Результаты исследования могут быть использованы при создании учебных пособий по лингвистическому анализу литературно-художественного текста, дискурс-анализу, лингвопрагматике, теории коммуникации, востребованы в преподавании практики английского языка на различных этапах обучения, а методологические решения автора помогут студентам и аспирантам в их научно-исследовательской деятельности.

К числу наиболее **значимых** достижений диссертанта отнесем следующее:

– описаны методологические основы выбранного когнитивного подхода; предложена схема многоуровневого полимодального анализа концептов-доминант;

– предложена оригинальная научная гипотеза о том, что когнитивная доминанта в автобиографическом тексте является местом преломления

языкового сознания автора и вербального выражения, что определяет полимодальность произведения. Языковое сознание автобиографического героя частично или полностью совпадает с языковым сознанием автора;

– доказано положение о том, что идиостиль авторских текстов является отражением языковой индивидуальности писателя. Чем более значимой и многогранной является личность автора, чем глубже его мировоззренческие установки и чем крепче связь его судьбы с судьбой народа, тем разнообразнее проявления идиостиля в произведениях;

– применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс существующих базовых методов исследований, в т.ч. описательный (дескриптивный), сопоставительный, дедуктивный, метод интерпретации, метод формализации, метод частного приема количественных подсчетов лексических единиц;

– проведен когнитивный анализ автобиографических текстов и представлена реализация полимодальности в качестве когнитивной доминанты в национальных и индивидуально-авторских концептосферах анализируемых произведений;

– определены перспективы изучения художественного дискурса посредством выработанной методики.

Всё вышесказанное, полагаем, убедительно подтверждает актуальность, новизну и аргументированность исследования В.И. Орловой. Положения, вынесенные диссертантом на защиту, получили многопараметрическое обоснование в тексте диссертации.

Заключение диссертации в целом подводит итоги проведенного исследования, предлагая дальнейшие пути развития столь сложной и востребованной тематики, как языковые способы и средства репрезентации полимодальности как когнитивной доминанты художественных текстов, зафиксированных в литературно-художественном тексте. Таким образом, можно сказать, что поставленные задачи решены и **положения, выносимые на защиту**, раскрыты.

Диссертацию Валерии Игоревны Орловой, посвященную выявлению когнитивных доминант автобиографических текстов У. С. Моэма, Э. М. Хемингуэя и В. П. Катаева с позиции когнитивного полимодального подхода, отличает единство теоретических установок и комплексного анализа с использованием адекватных лингвистических методов.

Высокий теоретический уровень диссертационного исследования и научная компетентность его автора позволяют задать диссертанту вопросы для открытой научной дискуссии:

1. Известно, что любое художественное произведение стремится утвердить некоторую систему ценностей, определенный тип эмоционально-ценностной ориентации. Учитывая диалогическое пространство «текст – читатель», хотелось бы уточнить, в какой мере речь идет об аксиологической картине мира автора, а в какой – о ценностных ориентирах читателя в рамках изучаемого Вами художественного текста?

2. Какие перспективы экстраполяции основных результатов Вашего исследования в сферу анализа других авторов Вы усматриваете? Как Вы полагаете будут ли наблюдаться изменения средств формирования синергического эффекта и с чем это связано?

3. Можно ли говорить о степени влияния гендерно обусловленной языковой личности писателя на выявление когнитивной доминанты и концепта-доминанты в рамках когнитивно-антропоцентрической парадигмы авторского текста?

4. Насколько существенным, на Ваш взгляд, является временной фактор в выборе фактического материала при проведении лингвокультурного анализа художественного образа?

Указанные замечания и дискуссионные вопросы не носят принципиального характера и не снижают научной ценности диссертационной работы, которая вносит определенный вклад в теорию дискурса и текста, филологической герменевтики, когнитивной лингвистики, полимодальности как в теоретическом, так и в практическом плане.

Текст исследования написан хорошим языком, легко и интересно читается. Основные выводы диссертации являются вполне обоснованными, яркие языковые иллюстрации подтверждают высказанные автором теоретические гипотезы.

Принятая автором методология исследования доказала свою функциональность; поставленные задачи решены системно и комплексно с помощью квалифицированной обработки данных, доказательных рассуждений, точно выстроенной логики изложения собственных наблюдений и выводов, репрезентативности материала исследования и полученных данных.

Работа прошла достаточную апробацию на международных научных и научно-практических конференциях, основные положения и результаты исследования отражены в 10 публикациях, в том числе 6 статьях в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК РФ. Библиографический список диссертации содержит 212 наименований на русском и иностранных языках, 3 приложения. Основной текст диссертации изложен на 161 странице. Общий объем работы составляет 184 страницы.

Автореферат в полной мере отражает содержание диссертации.

По избранному объекту исследования и методам его комплексного анализа рецензируемая диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Диссертация Орловой Валерии Игоревны «Полиmodalность как когнитивная доминанта в автобиографическом тексте (на материале произведений У.С. Моэма, Э.М. Хемингуэя и В.П. Катаева)», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика, в полной мере соответствует требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. (в ред. от 18.03.2023 г.), предъявляемым к кандидатским

диссертациям. Полученные научные результаты соответствуют паспорту специальности и отрасли знаний – филологии. Автор диссертации, Орлова Валерия Игоревна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Отзыв составлен доктором филологических наук, профессором, профессором кафедры английской филологии Катерминой Вероникой Викторовной. Отзыв обсуждён и одобрен на заседании кафедры английской филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет» 03 декабря 2024 года, протокол № 5.

Доктор филологических наук (10.02.19 – Теория языка), профессор, профессор кафедры английской филологии ФГБОУ ВО «КубГУ»

Даю согласие на обработку персональных данных.

Катермина Вероника Викторовна

Доктор филологических наук,  
заведующий кафедрой английской филологии  
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»,  
доктор филологических наук (10.02.19 – Теория языка),  
доцент



Сведения о ведущей организации: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный университет» (ФГБОУ ВО «КубГУ») Адрес организации: 350000, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149; тел.: +7 (861) 219-95-01; e-mail: rector@kubsu.ru; веб-сайт: <http://www.kubsu.ru>