

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Новичковой Лидии Николаевны
**«Полифония художественного мира (на материале сопоставительного
исследования произведений Ф. М. Достоевского «Идиот» и
Ч. Диккенса «Тяжелые времена»)**,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.02.20 – Сравнительно-историческое, типологическое и
сопоставительное языкознание

Рассматриваемый автореферат содержит основные результаты сопоставительного лингвистического исследования феномена текстовой полифонии, изучаемой на примере оригинальных авторских текстов выдающегося русского писателя Ф. М. Достоевского и классика английской литературы Ч. Диккенса. Материалом исследования Л. Н. Новичковой послужили тексты романов «Идиот» и «Тяжелые времена» на языке оригинала (русский и английский). Специальное внимание соискателя уделено лингвистическим аспектам сравниваемых текстов, свидетельствующих о различиях русского и английского языков как родственных, но разносистемных языках славянской и германской областей индоевропейской языковой семьи. Данный акцент соотносится с требованиями паспорта специальности 10.02.20 – Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание.

Поставленная автором цель – сопоставительное исследование полифонии заявленных текстов на примере образа трагичности достигается с применением соответствующего специфике лингвистического исследования комплекса общенаучных и специальных методов, в рамках четырех основных этапов, нашедших отражение в четырех главах работы. Успешной демонстрации полученных результатов способствуют разработанные автором и отраженные в автореферате схемы семантической реконструкции образа трагичности (ко второй и третьей главам), а также сравнительные таблицы лингвистических средств актуализации полифонии и гомофонии к четвертой главе.

В своем исследовании автор опирается на концепцию полифонии М. М. Бахтина и, на наш взгляд, верно подмечает ту призму исследования художественного полифонизма, сквозь которую данный феномен исследован менее тщательно – призму языкознания.

Рецензируемый автореферат содержит описание авторской методики решения указанной научной проблемы, соотносимый также с алгоритмом изучения семантического пространства текста, многоуровневого текстового конструирования.

В Заключении автор обосновано приходит к выводу о том, что различия в актуализации текстового многоголосия (полифонии в романе Ф. М. Достоевского «Идиот» и гомофонии в тексте Ч. Диккенса «Тяжелые времена») сопряжены как с разнородностью авторских замыслов и структур произведений, так и с особенностями идиолектов русского и английского писателей.

Автореферат свидетельствует о том, что исследование диссертанта выполнено на высоком научном уровне, этапы и результаты которого описаны хорошим научным языком.

Автореферат соответствует предъявляемым требованиям, как и отраженное в нем исследование, а соискатель – Новичкова Лидия Николаевна достойна присуждения ученой степени кандидата филологических наук по заявленной специальности.

Кандидат исторических наук,
доцент Центра иностранных языков и коммуникативных технологий
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

17.01.2022

Лидия Новичкова

Ольга Андреевна Попова

