

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.274.15,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 22.06.2022 № 217

О присуждении Гэвин Полине Ивановне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Интертекстуальные экфрастические референции в лингвокогнитивном аспекте (на материале романов Д. Рубиной и М. Этвуд)» по специальности 10.02.20 Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание принята к защите 05.04.2022, протокол заседания № 211, диссертационным советом Д 212.274.15 на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, 625003, г. Тюмень, ул. Володарского, 6, приказ Минобрнауки России от 02.11.2012 № 714/нк.

Соискатель Гэвин Полина Ивановна, 17 марта 1994 года рождения, в 2018 году окончила магистратуру федерального государственного автономного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет» по направлению подготовки 45.04.02 Лингвистика. В период с 01.09.2018 по 31.08.2021 обучалась в очной аспирантуре федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет» по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (профиль «Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание»).

Диссертация выполнена на кафедре английского языка Института социально-гуманитарных наук федерального государственного автономного образовательного

учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет» Министерства науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – Пономарева Ольга Борисовна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры английского языка Института социально-гуманитарных наук ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет».

Официальные оппоненты:

Серова Ирина Георгиевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры лингвистики и перевода ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина»; Гудкова Кира Владимировна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры английского языка в сфере филологии и искусств факультета иностранных языков ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», г. Краснодар, в своем положительном отзыве, подготовленном Катерминой Вероникой Викторовной, доктором филологических наук, профессором, профессором кафедры английской филологии Кубанского государственного университета, подписанном Зиньковской Анастасией Владимировны, доктором филологических наук, доцентом, заведующим кафедрой английской филологии Кубанского государственного университета, и утвержденном Шарафаном М.В., проректором по научной работе и инновациям Кубанского государственного университета, указала на соответствие диссертации П.И. Гэвин требованиям, установленным пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» и на значимость результатов диссертационного исследования для когнитивной лингвистики и стилистики художественных текстов. Актуальность темы определяется отсутствием единого подхода к анализу феномена экфрасиса с учетом ориентации на изучение интертекстуального и интермедиального взаимодействия информации в современной лингвистической науке.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ (общий объем 4,3 п.л., авторский вклад 2,6 п.л.), из них 4 работы в журналах, входящих в перечень рецензируемых научных изданий.

Наиболее значимые научные публикации:

1. Пономарева О. Б., Соколова (Гэвин) П. И. Лингвокогнитивный аспект языковой личности Адриана Моула (на материале произведений Сью Таунсенд) // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanitates, 2018. С. 57–70.

2. Гэвин П. И. Стилистическое выражение фигури-фонных отношений в художественных репрезентациях картин (на материале романов Д. Рубиной и М. Этвуд) // Когнитивные исследования языка. Язык и мышление в эпоху глобальных перемен: материалы Международной научной конференции по когнитивной лингвистике, 2–4 июня 2021 г. Вып. № 3 (46) / Отв. ред. А.В. Иванов. Москва –Тамбов –Нижний Новгород 2021: ФЛИНТА, 2021. С. 482–485.

3. Гэвин П. И. Искусство словами: экфрастические репрезентации картин в романах Д. Рубиной и М. Этвуд // Вестник Томского государственного педагогического университета, вып. 3 (215), 2021. С. 92–101.

4. Гэвин П. И., Пономарева О. Б. Лингвокогнитивный аспект экфрастических референций в художественном тексте (на материале произведений Д. Рубиной и М. Этвуд) // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanitates. 2021. Том 7. № 1 (25). С. 62–79.

Публикации полностью соответствуют теме диссертационного исследования и раскрывают ее основные положения. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На диссертацию и автореферат поступило 5 отзывов от:

1. Хрущевой Оксаны Александровны, кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры английской филологии и методики преподавания английского языка ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет». О.А. Хрущева отмечает значимость предложенной авторской модели анализа интертекстуальных экфрастических референций, которая обеспечивает определение и классификацию лингвистических средств, актуализирующих интертекстуальные экфрастические референции в литературном тексте;

2. Рахманкуловой Светланы Евгеньевны, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры английского языка Высшей школы перевода ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова». С.Е. Рахманкулова в своем отзыве подчеркивает новизну когнитивно-поэтического метода анализа интертекстуальных экфрасических референций и перспективность последующей разработки модели с учетом эмпирических данных читательского восприятия экфрасиса в различных семиотических системах;

3. Мехеда Марины Ивановны, кандидата филологических наук, заместителя директора по УВР МАОУ гимназия с углубленным изучением иностранных языков № 21 г. Тюмени. М.И. Мехеда подчеркивает актуальность выбранной темы, поскольку в исследовании предпринимается попытка рассмотреть экфрасис не на примере единичного произведения, а в аспекте сопоставления; помимо этого, в исследовании предлагается методика анализа экфрасических референций, которая позволяет рассмотреть средства актуализации экфрасиса на всех уровнях языкового выражения. Не снижая высокой оценки работы, автор высказывает пожелание разъяснить, насколько велико значение гендерной принадлежности автора / героя литературного произведения при применении методики моделирования интерпретации экфрасиса. Рецензент также задает вопрос о дальнейшем практическом применении результатов моделирования экфрасиса для исследования процессов читательского восприятия;

4. Протасова Тимофея Андреевича, кандидата филологических наук, старшего преподавателя кафедры английского языка Института социально-гуманитарных наук ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет». Т.А. Протасов отмечает актуальность, новизну, четкую структурированность работы и анализ языкового материала, тщательно выполненный с использованием наработок когнитивной поэтики как современного направления литературной когнитивистики;

5. Кремневой Анны Валерьевны, доктора филологических наук, доцента, заведующего кафедрой «Иностранные языки» ФГБОУ ВО «Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова». А.В. Кремнева отмечает серьезную теоретическую базу исследования и актуальность выбранной темы, где экфрасис воспринимается как феномен, характеризующийся высокой степени поликодовости и

взаимопроникновением жанров, дискурсов и семиотических кодов. Не высказывая принципиальных замечаний к работе, рецензент задает вопрос о возможности преднамеренной интертекстуальной переключки, возникающей в результате схожести доминантных смыслов в рассматриваемых произведениях писателей.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их авторитетностью и компетентностью в таких областях лингвистики, как сопоставительное языкознание, когнитивная лингвистика, когнитивная стилистика, лингвокультурология, а также их интересом к изучению особенностей языкового выражения интермедиальной передачи информации и их интерпретативного потенциала в художественном дискурсе.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана многоуровневая модель лингвокогнитивного анализа интертекстуальных экфрасических референций на материале художественных произведений;

предложен когнитивно-поэтический подход к анализу экфрасиса как литературного приема;

доказана перспективность использования методологических разработок в области когнитивной поэтики к анализу интерпретативного потенциала экфрасиса;

введены составляющие элементы экфрасиса и установлены принципы их взаимодействия в контексте художественного произведения.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

доказано положение о том, что прием экфрасиса, передающий вымышленный объект искусства средствами литературного текста, необходимо рассматривать как единство описания объекта искусства и дополняющего его контекста, связанных между собой посредством интертекстуальных экфрасических референций;

применительно к проблематике диссертации результативно **использован** комплекс методов и приемов теоретического и эмпирического уровней: когнитивно-поэтический анализ, контекстуально-репрезентативный анализ, лингвокогнитивный анализ, сопоставительный анализ;

изложены существующие исследовательские точки зрения на экфрасис как литературоведческий феномен;

раскрыты базовые понятия: экфрасис, интертекстуальность, интертекстуальная экфрастическая референция, текстовый мир, аттрактор;

изучены методологические подходы к анализу экфрасиса как жанровой формы и литературного приема; категории интертекстуальности с позиции современной когнитивной науки;

проведена конкретизация методики изучения экфрастических референций, направленная на раскрытие возможного декодирования экфрасиса через лингвокогнитивное воплощение образа произведения искусства.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана и апробирована лингвокогнитивная модель анализа интертекстуальных экфрастических референций на материале художественных произведений;

определены перспективы практического использования предложенной методики моделирования интерпретации экфрасиса для более прикладных исследований процессов читательского восприятия;

создан алгоритм поэтапного лингвокогнитивного анализа интертекстуальных экфрастических референций и их взаимодействия в пространстве художественного текста.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на известных, проверяемых данных, фактах, согласуется с опубликованными данными по теме диссертации и смежным отраслям;

теория базируется на научных концепциях отечественных и зарубежных ученых по сопоставительному исследованию, когнитивной лингвистике, когнитивной поэтике, теории интертекстуальности, теории интермедиальности, теории текстовых миров;

идея базируется на выборе методики исследования, соответствующей цели работы;

использован комплекс современных методов и приемов исследования, отвечающих природе объекта и поставленным задачам;

установлены как идиолектные, так и общезыковые особенности выражения интертекстуальных экфрастических референций при сопоставительном моделировании возможной интерпретации экфрасиса в двух лингвокультурах.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии в получении исходных данных, в их обработке и интерпретации, в подготовке основных публикаций по выполненной работе.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания:

1. В теоретической главе явление экфрасиса как литературоведческого феномена получило детальное освещение, хотя в исследовании заявлено, что экфрасис изучается с позиции лингвокогнитивного подхода. Необходимо смещение акцента обзора существующих исследовательских точек зрения с литературоведения на языкознание.

2. Исследование опирается в большей мере на работы британских ученых в сфере когнитивной поэтики и когнитивного литературоведения. Требуется обоснование соотносимости данных методик и феномена экфрасиса с традиционными трудами М.М. Бахтина (учение о диалогизме), Ю.М. Лотмана («текст в тексте»), Р.О. Якобсона («знак в знаке»).

3. Выдвинутые на защиту положения носят преимущественно теоретический характер. Необходимо освещение результатов конкретного анализа романов, как сопоставление авторских манер, что позволит представить, как лингвистический анализ экфрастических референций позволяет выделить основные темы рассматриваемых произведений.

Соискатель Гэвин П.И. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию:

1. Решение о рассмотрении существующих литературоведческих источников, посвященных изучению экфрасиса, было принято по причине изначального происхождения феномена из сферы литературной критики. Поскольку на настоящий момент не существует классифицированного подхода к экфрасису в лингвистической науке, критический обзор становления приема в литературоведении позволил выделить основные характеристики, функции и составляющие экфрасиса, которые впоследствии были использованы для дальнейшего развития экфрастической модели анализа с позиции лингвокогнитивного подхода.

2. Несмотря на то, что в исследовании используется когнитивно-поэтический метод для разработки модели анализа экфрасиса, теоретические основы работы берут своё начало и неоднократно обращаются к трудам отечественных языковедов. Учение М.М. Бахтина о диалогизме освещается в рассмотрении категории интертекстуальности как принципа функционирования внешне- и внутринаративных взаимосвязей в формировании экфрастической репрезентации; идеи Ю.М. Лотмана и Р.О. Якобсона напрямую соотносятся с феноменом экфрасиса, поскольку они освещают двойную репрезентацию значения в различных семиотических системах как непосредственную характеристику интермедиальной составляющей экфрастического переложения объекта искусства.

3. Теоретическая ориентированность положений, выдвинутых на защиту, является закономерным результатом проведенного лингвокогнитивного анализа экфрастических референций в романах о художнике и представляет ценность как стимул для дальнейшего изучения функционирования экфрасиса на более обширном материале. Тематические доминанты рассматриваемых произведений были раскрыты в практических главах диссертации в процессе обсуждения примеров экфрастического выражения произведений искусства.

На заседании 22.06.2022 диссертационный совет принял решение присудить Гэвин П.И. ученую степень кандидата филологических наук за решение научной задачи, связанной с выделением характеристик интертекстуальных экфрастических референций в лингвокогнитивном аспекте на основании предложенной новаторской многоуровневой модели их анализа на материале художественных произведений.

При проведении электронного тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 7 докторов наук по специальности 10.02.20 Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 14, против – нет.

Председатель
диссертационного совета



[Handwritten signature]

Белозерова Наталья Николаевна

Ученый секретарь
диссертационного совета
22.06.2022

[Handwritten signature]

Шапочкин Дмитрий Владимирович