

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации А.В. Шлякова «Феномен номадизма в культуре постмодерна», представленную на соискание ученой степени доктора философских наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Тема исследования А.В.Шлякова представляется актуальной, так как постмодернистские тенденции радикального плюрализма проникли и в культуру, и в науку, и в повседневное бытие человека. Ускорение темпов жизни, тотальный революционизм позволяет считать кочевничество, номадизм естественной формой существования не только субъектов, но и, по мнению автора, объектов предметного мира. Обнаружение устойчивого аксиологического основания культурного бытия в таких условиях является важной исследовательской задачей, которую ставит перед собой автор автореферата.

Автор диссертации демонстрирует серьезную проработку теоретико-методологического материала при исследовании феномена номадизма. А.В. Шляков обращается и к истории (при анализе номадизма традиционной культуры), и к философии при рассмотрении номадизма как феномена постмодерновой культуры и как концепта постструктурализма. При исследовании номадизма в культуре автор ориентирован на аксиологический подход, при котором движение рассматривается как абсолютная ценность. В подобной абсолютизации А.В. Шляков видит одну из причин, приводящих к утрате субъектом постмодерна устойчивой, «одноразовой» идентичности.

Для решения этой проблемы диссертант предлагает разработку авторского концепта «агротизм», выступающего оппозицией номадизму и оседлости. Автор определяет агротизм как принцип сосредоточения и сохранения социокультурных масс в пространстве малых форм и

расстояний, тогда как номадизм есть социокультурная стратегия постмодерна по реализации свободы через разрыв с любой закрепленностью. Автор утверждает, что в культуре постмодерна речь может идти о номадизме не только человека, но и товаров, и капитала, и идей, и ценностей.

А. В. Шляков обращает внимание на то, что агротизм – это не просто способ оседлого хозяйствования, но принцип формирования ценностных ориентиров, картины мира, особой топологии и хроновосприятия. Будучи ограниченными линиями и углами Дома, города, национального государства, агрот избирает единственно возможную траекторию реализации своей интенсивности – вертикальную, тогда как номад, оказываясь в гладком пространстве, погружается в горизонтальную интенсивность рассеивания.

Преобразование пространства в гладкое пространство номадического движения в постмодерне осуществляется за счет его «дырявости» и колонизации «не-местами». Концептуализация указанных особых пространственных локальностей («дыра-не-место») является еще одним пунктом научной новизны.

Автор демонстрирует присутствие этих локальностей и в поле мифа, и в поле культуры, и в ландшафте современных городов, а также дает прогноз по распространению этих локальностей в будущем. Диссертант приходит к выводу, что столкновение с этими локальностями побуждают субъекта к безостановочному движению, что способствует распространению номадизма.

При общей положительной оценке работы можно сделать одно замечание. Автор выносит на защиту следующее положение: «Номадизм не только исторический тип хозяйственной деятельности, характерный для преמודерна, но и культурная стратегия постмодерна, основанная на принципе удержания пространства движением, как ориентированная на

разрыв с любой привязанностью, закреплённостью, идентичностью. Номадизм связан с интенсивностью движения и горизонтальной направленностью». Это утверждение содержит некоторую недосказанность и нечёткость смыслового определения, что делает его не вполне строгим.

Достоверность и новизна представленного материала обеспечивается использованием методологических подходов и методов, адекватных целям и задачам исследования. Положения диссертационной работы прошли апробацию на научных конференциях различного уровня, в том числе международных и всероссийских, отражены в научных публикациях (23 работы опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК).

Диссертационное исследование А.В. Шлякова «Феномен номадизма в культуре постмодерна» по актуальности, новизне и практической значимости полностью отвечает требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к работам на соискание ученой степени доктора философских наук, а его автор Шляков Алексей Владимирович, заслуживает присуждения ученой степени доктора философских наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Заведующий кафедрой философии
Российского химико-технологического
университета им. Д.И. Менделеева
д. филос. наук, профессор

Н.М. Черных

21 июня 2019 г.

125047 г. Москва, Миусская пл., д. 9, тел: +7(499)978-99-72

У Черных Н.М. специальность по докторской диссертации 09.00.01 –
онтология и теория познания

ПОДПИСЬ *Н.М. Черных*
УДОСТОВЕРЯЮ
УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ
РХТУ ИМ. Д.И. МЕНДЕЛЕЕВА



(Н.К. Каминский)