

№х 5 168/18  
от 09.12.2024

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Орловой Валерии Игоревны по теме

### ПОЛИМОДАЛЬНОСТЬ КАК КОГНИТИВНАЯ ДОМИНАНТА В АВТОБИОГРАФИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ У.С. МОЭМА, Э.М. ХЕМИНГУЭЯ И В.П. КАТАЕВА),

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика (филологические науки)

Реферируемая диссертация посвящена выявлению, анализу и сопоставлению средств создания полимодальности в качестве когнитивной доминанты в оригинальных текстах англо- и русскоязычных автобиографических произведений У. С. Моэма ("Of Human Bondage"), Э. М. Хемингуэя ("Moveable Feast") и В. П. Катаева («Алмазный мой венец»). Устанавливаются средства соответствия и контраста на примере общих и индивидуальных языковых репрезентаций полимодальных художественных текстов английского и русского языков в исследуемых произведениях. Представляется актуальная научная проблематика, связанная с понятиями языковой личности и идиостиля писателя.

**Объектом** исследования является полимодальность в автобиографических произведениях У. С. Моэма, Э. М. Хемингуэя и В. П. Катаева.

**Предметом** исследования выступают языковые способы и средства репрезентации полимодальности как когнитивной доминанты художественных текстов.

Тема исследования является безусловно **актуальной** по многим параметрам. Выбор темы обусловлен:

- 1) необходимостью детального изучения когнитивной доминанты в автобиографическом тексте с позиции антропоцентризма, направленного на выявление процессов формирования художественной концептосферы;
- 2) необходимостью изучения художественных концептосфер авторских произведений для глубинного анализа текстов и выявления параметров их национальных концептосфер;
- 3) неоднозначной трактовкой и расплывчатостью границ понятий «полимодальность» (мультимодальность), «когнитивная доминанта», «автобиографический текст», «интертекстуальность», «художественный концепт», «авторская интенция» (преднамеренность), «художественная концептосфера»;
- 4) недостаточной изученностью полимодальной природы художественных концептов, выступающих в качестве когнитивных доминант.

**Научная новизна** исследования определяется тем, что оно осуществляется в рамках новой парадигмы языкознания – когнитивной лингвистики, предполагающей изучение соотношения языковых репрезентаций и мыслительных процессов, происходящих при восприятии окружающего мира в неразрывном единстве. Впервые в научный оборот вводится ранее не привлекавший внимания лингвистов-когнитологов материал автобиографических произведений У. С. Моэма, Э. М. Хемингуэя и В. П. Катаева. Кроме того, в рамках работы представлено комплексное описание природы индивидуальных и национальных концептосфер произведений вышеуказанных авторов.

**Теоретическая значимость** исследования состоит в проведении сопоставительного анализа автобиографических текстов с учетом последних достижений когнитивной лингвистики с позиции полимодальности.

**Методологическая база исследования** широко представлена общенаучными методами, а также лингвистическими методами, такими как: описательный (дескриптивный), сопоставительный, дедуктивный, метод интерпретации, метод формализации. Среди специальных лингвистических методов были избраны: метод контекстуального анализа произведения, метод тезаурусного анализа, метод этимологического и дефиниционного анализа, метод семантико-когнитивного анализа (для языковой репрезентации основных концептов, составляющих концептосферы произведений), комплекс методов когнитивного, лингвистического, стилистического анализа.

Концептуальный анализ как основополагающий метод когнитивной лингвистики использовался с применением методологических процедур фреймового моделирования в произведениях У. С. Моэма «Of Human Bondage»; Э. М. Хемингуэя «Moveable Feast», В. П. Катаева «Алмазный мой венец», что обеспечило **доказательность и достоверность** проведенного исследования.

**Поставленные цель и задачи исследования:** выявление когнитивных доминант автобиографических текстов У. С. Моэма, Э. М. Хемингуэя и В. П. Катаева с позиции когнитивного полимодального подхода; определение теоретической и методологической базы исследования, представление сущности когнитивной доминанты и концепта-доминанты в рамках когнитивно-антропоцентрической парадигмы авторского текста; описание методологических основ выбранного когнитивного подхода и предложение схемы многоуровневого полимодального анализа концептов-доминант; проведение когнитивного анализа автобиографических текстов и представление полимодальности в качестве когнитивной доминанты в национальных и индивидуально-авторских концептосферах произведений У. С. Моэма, Э. М. Хемингуэя и В. П. Катаева; описание методологических основ выбранного когнитивного подхода и предложенная схема многоуровневого полимодального анализа концептов-доминант **позволили осуществить сравнительно-сопоставительный анализ общих и дифференциальных признаков концептуально значимых компонентов (когнитивных доминант) текстов, провести детальный когнитивный, семантический, этимологический и дефиниционный анализ исследуемых концептов-доминант, что нашло отражение в положениях на защиту.**

**Основные результаты** работы представлены на международных и всероссийских конгрессах, конференциях и отражены в 10 научных работах, из них 6 работ опубликовано в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

В качестве вопросов для дискуссии хотелось бы обозначить следующие:

- 1) Разграничивает ли автор понятия полимодальности, мультимодальности и поликодности? В чем видится разница между данными терминами?
- 2) Автор утверждает, что полимодальность в романе реализуется за счет совмещения различных модусов восприятия и коммуникации, использования тропов (метафора, эпитет, художественное сравнение), а также посредством интертекста (стр. 18). Какие именно модусы диссертант относит к модусам восприятия, а какие – к модусам коммуникации в анализируемых произведениях?

### Соответствие диссертации паспорту научной специальности.

Диссертационное исследование «Полиmodalность как когнитивная доминанта в автобиографическом тексте (на материале произведений У.С. Моэма, Э.М. Хемингуэя и В.П. Катаева) соответствует требованиям пп. 9 – 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям. Соискатель Орлова Валерия Игоревна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика (филологические науки).

Кандидат филологических наук  
(специальность: 10.02.20 Сравнительно-историческое,  
типологическое и сопоставительное языкознание)  
доцент кафедры прикладной и теоретической лингвистики  
Института социально-гуманитарных наук  
ФГАОУ ВО «Тюменский  
государственный университет»

Пономарева Елена Юрьевна

Выражаю согласие на обработку персональных данных и их размещение в Интернете

29 ноября 2024 г.

Контактная информация:

Адрес места работы: Тюменская область, г. Тюмень, ул. Ленина, 23, ауд. 215

Тел.: 8(3452) 59-76-25

8(3452) 59-74-00, внутр. 11954

Адрес электронной почты: [el.y.ponomareva@utmn.ru](mailto:el.y.ponomareva@utmn.ru)

