

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации. А.В. Шлякова «Феномен номадизма в культуре постмодерна», представленную на соискание ученой степени доктора философских наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры**

Тема диссертационного исследования Шлякова А.В. достаточно актуальна и по объекту исследования (ацентрированная культура постмодерна), и по предмету исследования (номадизм в культуре постмодерна). Номадизм автором определяется как стратегия постмодерна по реализации свободы через движение, через разрыв с любой формой закрепленности, привязанности. Это глобальное кочевничество, которое в культуре постмодерна становится образом жизни, ожидаемым от каждого. Номадизм из традиционного способа хозяйствования кочевых народов, превращается в принцип опространствования и хроновосприятия субъекта постмодерна. Номадизм проявляется не только в перемещении по пространству, но и в подвижности нравственных ориентиров, межличностных связей.

В первой главе автор осуществляет введение рабочих понятий и анализ методологических подходов, выбирая для своего исследования постструктуралистскую номадологию, разработанную Ж. Делёзом и Ф. Гваттари. Здесь же Шляков А.В. производит различение номадизма и иных форм мобильностей, таких как туризм, бродяжничество, странничество, миграция на основании присутствия Дома в ментальном и ландшафтном маршрутах субъекта движения.

Вторая глава посвящена исследованию модусов номадизма в культуре постмодерна. Используя аксиологический подход к исследованию культуры, Шляков А.В. обнаруживает в субъектном номадизме эмансипационный, иммунологический и кайнотомический аспекты. А также выявляет иммортологический аспект «ускользающей идентичности». Помимо

субъектного номадизма автор выявляет в культуре постмодерна и объектный номадизм, после чего производит анализ существующих типологий номадизма.

Третья глава подводит к разработке авторского концепта «агротизм», который Шляков А.В. вводит в научный оборот для создания оппозиции номадизму. Автор дает определение агротизму, описывает его свойства, рассматривает принципиальное различие агротического и номадического подходов при формировании метафизической картины мира.

Четвертая глава сосредоточена на исследовании влияния средовых условий (пространства-времени) на формирование и распространение номадизма в культуре постмодерна. Завершается глава концептуализацией выявленных автором пространственных локальностей «дыра - не-место».

Автор демонстрирует достаточную методологическую подготовку, список литературы составляет 494 источника. Количество публикаций в рекомендованных ВАК рецензируемых журналах по теме проведенного исследования соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям.

Тема исследования соответствует заявленной специальности 24.00.01 – теория и история культуры. Соискатель Шляков А.В. заслуживает присуждения ему ученой степени доктора философских наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Директор НИИ  
прикладной этики ТИУ,  
доктор философских наук,  
профессор



*В.И. Бахш*

В.И. Бахштановский

