

231/02  
02.02.2022

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Новичковой Лидии Николаевны «Полифония художественного мира (на материале сопоставительного исследования произведений Ф. М. Достоевского «Идиот» и Ч. Диккенса «Тяжелые времена»), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.20 – Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание

Рост интереса к нарратологии и дискурсивным исследованиям на рубеже XX-XI веков, возникновение множества междисциплинарных направлений в науках гуманитарного цикла способствовали новому витку актуальности изучения языковой стороны произведений художественной литературы. В связи с этим в последние годы множатся попытки переосмысления идей М. М. Бахтина с позиций не только литературоведения, но и теории языка и прикладной лингвистики. Растет число сравнительно-сопоставительных лингвистических исследований, выполненных на материале художественного дискурса и расширяющих представление об универсальной категории художественного мира. Рецензируемое диссертационное исследование посвящено лингвистическим средствам, вербализующим полифонию художественного мира в романах Ф. М. Достоевского «Идиот» и Ч. Диккенса «Тяжелые времена».

Актуальность проведенного исследования обусловлена важностью выявления национальной и индивидуально-авторской специфики языковых средств, реализующих полифонию художественного мира в произведениях Ф. М. Достоевского и Ч. Диккенса.

Новизна работы заключается в том, что в ней впервые осуществляется систематизация общих (изоморфных) и индивидуально-обусловленных (алломорфных) лингвистических средств актуализации художественного многоголосия в дискурсе двух писателей. В научный оборот вводится обширный языковой материал, ранее не рассматривавшийся под данным углом зрения.

Работа имеет несомненное теоретическое значение по совокупности поставленных вопросов и выработке новых решений: в ней обоснован многоаспектный подход к проблеме отбора и категоризации лингвистических средств создания гетероглоссии художественного произведения.

Выводы, сделанные в работе, демонстрируют тесную связь языка и национальной идентичности, позволяют параметризовать уникальность художественного мира знаковых произведений двух великих писателей.

Практическое применение результатов исследования мы видим в возможности их использования в учебном процессе при разработке вузовских курсов по литературоведению, общему языкознанию, стилистике, социолингвистике, лингвокультурологии, критическому анализу дискурса.



Положения, выносимые на защиту, не вызывают возражений, но возникает вопрос, почему большинство из них связаны только лишь с творческой манерой Ф. М. Достоевского, если равноценным материалом исследования выступили два романа – «Идиот» Достоевского и «Тяжелые времена» Диккенса?

В дискуссионной части отзыва, думается, можно поставить следующие вопросы-проблемы:

1. В свете постулируемого в работе обращения к идеям структурализма и дискурсивного анализа, прокомментируйте релевантность для Вас нарративного анализа Ж. Женетта (на с. 6 его фамилия приведена в неверном склонении) и его теории фокализации.
2. Как известно, большинство современных литературоведов вслед за Р. Бартом исключают фигуру автора из анализа художественного произведения. Почему Вы все же решили использовать эту категорию и как разграничиваете понятия «автор» и «повествователь»? отождествляете ли Вы повествователя в «Идиоте» с реальным Ф. М. Достоевским как автором писем?
3. Чем обусловлен выбор материала для сравнительно-сопоставительного исследования, учитывая разную жанровую стилистику и проблематику анализируемых произведений? Представляется спорным, что творческий метод Ф. М. Достоевского можно охарактеризовать как «романтический реализм» в связи с сильным влиянием в нем метафизических тенденций.

В диссертации Л. Н. Новичковой ««Полифония художественного мира (на материале сопоставительного исследования произведений Ф. М. Достоевского «Идиот» и Ч. Диккенса «Тяжелые времена»)» представлен новый аспект в рассмотрении полифонии художественного мира произведения, а именно, идентификация изоморфных и алломорфных лингвистических средств актуализации художественного многоголосия.

Работа в полной мере соответствует критериям, установленным Положениям о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (п. 9-11; 13-14), а ее автор, Лидия Николаевна Новичкова, заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по заявленной специальности 10.02.20 – Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание.

Кандидат филологических наук,  
доцент кафедры  
лингводидактики ФГАОУ ВО  
«Пермский государственный  
национальный исследовательский  
университет»

Евгения Витальевна Лапина

12 января 2022 года



Лидия Новичкова заверяю  
личным секретарь совета  
Е. Я. Антропова