

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.274.15,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ

«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 17.02.2022 №196

О присуждении Новичковой Лидии Николаевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Полифония художественного мира (на материале сопоставительного исследования произведений Ф.М. Достоевского «Идиот» и Ч. Диккенса «Тяжелые времена»)» по специальности 10.02.20 Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание принята к защите 19.11.2021, протокол заседания № 195, диссертационным советом Д 212.274.15, созданным на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, 625003, г. Тюмень, ул. Володарского, 6, приказ Минобрнауки России от 02.11.2012 № 714/нк.

Соискатель Новичкова Лидия Николаевна, 26 июля 1993 года рождения, в 2016 году окончила магистратуру Тюменского государственного университета по направлению подготовки 45.04.02 Лингвистика. В период с 01.12.2017 по 30.11.2019 Новичкова Л.Н. была прикреплена для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук (без освоения программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре) по научной специальности 10.02.20 Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание (филологические науки) к федеральному государственному

автономному образовательному учреждению «Тюменский государственный университет». С 01.12.2017 года по 31.05.2018 года была прикреплена в качестве экстерна для сдачи кандидатских экзаменов по специальности 10.02.20 Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание к федеральному государственному автономному образовательному учреждению «Тюменский государственный университет», успешно сдала экзамены кандидатского минимума.

С 01.09.2017 по настоящее время работает в должности ассистента кафедры английской филологии и перевода Института социально-гуманитарных наук Тюменского государственного университета.

Диссертация выполнена на кафедре английской филологии и перевода федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет», Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – Андреева Кира Алексеевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры английского языка ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет».

Официальные оппоненты: Юрина Елена Андреевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры общего и русского языкознания ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»; Климкова Людмила Алексеевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русского языка и литературы Арзамасского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Курганский государственный университет», г. Курган, в своем положительном отзыве, подготовленном Бочеговой Натальей Николаевной, доктором филологических наук, профессором кафедры «Зарубежная филология, лингвистика и преподавание иностранных языков» Гуманитарного института Курганского государственного университета, и подписанном Казенас Оксаной Анатольевной, кандидатом педагогических наук, заведующим кафедрой «Зарубежная филология, лингвистика и преподавание иностранных языков» Гуманитарного института Курганского государственного

университета, указала на соответствие диссертации Л. Н. Новичковой требованиям, установленным пп.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» и на значимость результатов диссертационного исследования для когнитивной и сопоставительной лингвистики. Актуальность темы определяется недостаточной разработанностью проблемы актуализации полифонии конкретными лингвистическими средствами в тексте художественного произведения.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ (общий объем 3,71 п.л., авторский вклад 3,6 п.л.), из них 4 работы в журналах, входящих в перечень рецензируемых научных изданий.

Наиболее значимые научные публикации:

Новичкова Л. Н., Андреева К. А. Полифония раннего произведения Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова» / К. А. Андреева, Л. Н. Новичкова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2015. № 10 (52). Ч. 1. - Тамбов: Грамота, 2015. - С. 13-17.

Новичкова, Л. Н. Полифония и диалогичность: тайны художественного мира Ф. М. Достоевского / Л. Н. Новичкова // Когнитивные исследования языка / гл. ред. серии Н.Н. Болдырев; Вып. XXVI: Когнитивные технологии в теоретической и прикладной лингвистике: материалы международной лингвистической конференции. 22-24 сентября 2016 г. - Тюмень: Авекс, 2016. - С. 461-462.

Новичкова, Л. Н. Теория блендинга как способ декодирования авторского смысла (на материале личного письма Ф. М. Достоевского) / Л. Н. Новичкова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2019. Т. 12. № 9. - Тамбов: Грамота, 2019. - С. 324-328.

Новичкова, Л. Н. Метафора ЖИЗНЬ – ДАР в личном письме Ф. М. Достоевского: прочтение с помощью теории блендинга / Л. Н. Новичкова // Филология и культура. Philology and culture. 2019. № 3 (57). - Казань: издательство Казанского университета, 2019. - С. 80-85.

Публикации полностью соответствуют теме диссертационного исследования и раскрывают ее основные положения. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На диссертацию и автореферат поступило 7 отзывов от:

1) Анашкиной Ирины Александровны, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры английского языка для профессиональной коммуникации ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева». И.А. Анашкина отмечает, что сопоставление номенклатуры языковых средств, обеспечивающих полифонию романа Ф. М. Достоевского и гомофонию произведения Ч. Диккенса, позволяет получить новое знание в области комплексного дискурсивного конструирования;

2) Кононовой Татьяны Михайловны, доктора социологических наук, профессора кафедры иностранных языков ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры». Т.М. Кононова в своем отзыве подчеркивает, что особой ценностью диссертационной работы Л.Н. Новичковой выступает убедительное подтверждение на основе собственного лингвистического материала, на двух разных языках, у двух разных авторов отнесение исследуемых романов к различным жанровым типам;

3) Курукаловой Екатерины Сергеевны, кандидата филологических наук, доцента кафедры английского языка № 1 ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный экономический университет». Е.С. Курукалова указывает на адекватность используемого в работе категориального аппарата теме исследования и изучаемому материалу, а также качественную и количественную валидность рассматриваемого лингвистического материала;

4) Лапиной Евгении Витальевны, кандидата филологических наук, доцента кафедры лингводидактики ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет». Е.В. Лапина сообщает, что выводы, полученные в ходе диссертационного исследования Л.Н. Новичковой, демонстрируют тесную связь языка и национальной идентичности, позволяют параметризовать уникальность художественного мира знаковых произведений двух великих писателей;

5) Поповой Ольги Андреевны, кандидата исторических наук, доцента Центра иностранных языков и коммуникативных технологий ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет». О.А. Попова в своем отзыве положительно оценивает избранный соискателем лингвистический ракурс исследования художественной полифонии на разном языковом материале;

6) Протасова Тимофея Андреевича, кандидата филологических наук, старшего преподавателя кафедры английского языка ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет». Рецензент Т.А. Протасов подчеркивает многоуровневость подхода Л.Н. Новичковой к лингвистическому анализу изучаемых романов, включающему исследование данных лексического, морфолого-синтаксического и стилистического текстовых уровней;

7) Черноброва Алексея Александровича, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры иностранных языков ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет». Рецензентом отмечается научная смелость диссертанта, избравшего в качестве методологической базы утверждения, по словам А.А. Черноброва, противоречивой фигуры М.М. Бахтина, справедливость и зрелость сделанных лингвистических выводов. А.А. Чернобров вносит предложение о необходимости упоминания в работах, базирующихся на концепции М.М. Бахтина, бахтинского видения романов Л.Н. Толстого, часто приводимых литературоведом в качестве противоположных полифоническому роману произведениям «монологического» типа.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их авторитетностью и компетентностью в таких областях лингвистики, как стилистика художественного текста, когнитивная поэтика, отечественная и зарубежная филология, а также их интересом к сравнительным лингво-литературоведческим исследованиям текстов, входящих в золотой фонд мировой художественной литературы, с зарекомендовавших себя и новых перспективных научных позиций.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненного соискателем исследования:

явление текстовой полифонии **представлено** в многоуровневом лингвистическом образе на основе собственных эмпирических лингвистических данных;

предложен алгоритм анализа текстового многоголосия в текстах двух разных писателей на двух различных языках (русском и английском);

доказана принадлежность текстов романа Ф.М. Достоевского «Идиот» и Ч. Диккенса «Тяжелые времена» к полифоническому и гомофоническому романным жанрам;

введены параметры для сопоставления текстового многоголосия в идиолектах разных писателей.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

доказаны лингвистические отличия текстов полифонического и гомофонического романских жанров на лексическом, морфолого-синтаксическом и стилистическом текстовых уровнях;

применительно к проблематике диссертации результативно **использован** комплекс научных методов и приемов: метод текстовой интерпретации, сопоставительно-стилистический, метод концептуальной интеграции;

изложены подходы отечественных и зарубежных специалистов к исследованию текстовых категорий Голос и Точка зрения;

раскрыты базовые понятия: многоголосие, полифония, разноголосица, неслиянность, гомофония, одноголосие, художественный мир, образ;

изучены методологические подходы к анализу голосов и точек зрения, представленных в художественном произведении;

проведена модернизация методики анализа художественного образа с позиции теории концептуального смешения (блендинга, концептуальной интеграции).

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработан и внедрен алгоритм лингвистического анализа художественного многоголосия в срезах макро- и микроструктуры литературного текста;

определены лингвистические параметры, устанавливающие различия между текстами полифонического и гомофонического романских жанров;

на основании установленных текстовых признаков **подтверждена** принадлежность текста романа Ф.М. Достоевского «Идиот» к жанру полифонического романа, текста произведения Ч. Диккенса «Тяжелые времена» к жанру гомофонического романа.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на известных, проверяемых данных, фактах, согласуется с опубликованными данными по теме диссертации и смежным отраслям;

теория базируется на научных концепциях отечественных и зарубежных ученых по когнитивной лингвистике, поэтике, стилистике текста, сравнительной типологии языков;

идея базируется на выборе методики исследования, соответствующей цели работы;

использован комплекс современных методов и приемов исследования, отвечающих природе объекта и поставленным задачам;

установлены изоморфные и алломорфные лингвистические средства актуализации художественного многоголосия с учетом стиля, жанра, общей культуры и идиоспецифических особенностей авторского письма Ф.М. Достоевского и Ч. Диккенса.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии в получении исходных данных, в их обработке и интерпретации, в подготовке основных публикаций по выполненной работе.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания:

- 1) Явление текстовой полифонии получило освещение в научных трудах по литературоведению. Требуется обоснование необходимости выдвижения соискателем собственного научного определения понятия «полифония».
- 2) В рамках доклада представлены алломорфные лингвистические средства, установленные в речевых партиях персонажей в полифоническом и гомофоническом текстах Ф.М. Достоевского и Ч. Диккенса. Необходимо освещение основных изоморфных лингвистических средств актуализации личностных позиций персонажей сопоставляемых романов Ф.М. Достоевского и Ч. Диккенса.
- 3) При исследовании образа трагичности в рамках гомофонического текста в работе применяется метод концептуального смешения. Требуется обоснование приемлемости этого метода в исследовании художественного образа в данном типе текста.

Соискатель Новичкова Л.Н. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию:

- 1) Лингвистическое исследование феномена полифонии потребовало выдвижения на основе анализа научной литературы по теме собственно текстового определения понятия, согласно которому полифония составляет тип текстового многоголосия, лингвистически выраженный фрагмент текста с голосом автора и контрастными голосами двух и более персонажей – носителей различных личностных позиций, раскрывающих независимо от авторского видения в свободном речевом взаимодействии с другими участниками полилога.
- 2) Изоморфные лингвистические признаки речевых партий персонажей романов Ф.М. Достоевского «Идиот» и Ч. Диккенса «Тяжелые времена» составляют лингвистические средства лексического, морфолого-синтаксического и стилистического уровней. Лексический уровень субъективной речи персонажей обоих произведений отмечен эмоционально-оценочной лексикой; морфологический уровень – формами изъявительного и сослагательного наклонений как средствами выражения модальности; синтаксический – предложениями с выраженной иллокутивной функцией приказа, побуждения, запрета, мольбы, экспрессии; стилистический уровень – лексическими повторами, градацией и риторическими вопросами.
- 3) Метод концептуального смешения позволяет эксплицировать процесс слияния создаваемых в ходе чтения в сознании читателя ментальных пространств, содержащих информацию о тексте. Гомофонический текст романа Ч. Диккенса «Тяжелые времена» отличает слияние голосов персонажей и автора в идейные системы «угнетателей», «угнетенных» и «обличителей». Мы сочли возможным представить данные идейные системы в качестве ментальных пространств, участвующих в раскрытии содержания образа трагичности в гомофоническом тексте романа Ч. Диккенса.

На заседании 17.02.2022 года диссертационный совет принял решение присудить Новичковой Л. Н. ученую степень кандидата филологических наук за решение научной задачи, связанной с исследованием текстовой полифонии в многоуровневом лингвистическом образе на основе представленных эмпирических

лингвистических данных, имеющих значение для дальнейшего развития сравнительно-исторического, типологического и сопоставительного языкознания.

При проведении электронного тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 9 докторов наук по специальности 10.02.20 Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за - 16 , против - нет.

Председатель
диссертационного совета

Н.Н. Белозерова

Ученый секретарь
диссертационного совета



Д.В. Шапочкин

17.02.2022