

232/02
02.02.2022

Отзыв на автореферат диссертации

Новичковой Лидии Николаевны

«Полифония художественного мира (на материале сопоставления произведений
Ф. М. Достоевского „Идиот“ и Ч. Диккенса „Тяжёлые времена“),
представленной на соискание учёной степени
кандидата филологических наук по специальности
10.02.20 — Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное
языкознание

Диссертационная работа Новичковой Лидии Николаевны посвящается сопоставительному исследованию феномена полифонии в текстах произведений Ф. М. Достоевского «Идиот» и Ч. Диккенса «Тяжелые времена». Дополнительно соискатель привлекает образцы текстов частных писем Ф. М. Достоевского.

Актуальность избранной темы объясняется продолжающимся интересом исследователей к вопросам актуализации авторской концепции полифонии голосов авторов и персонажей в рамках романного жанра в целом и творчества отдельных писателей.

Выбранные Л. Н. Новичковой методы включают, помимо общенаучных, специальные лингвистические методы и приёмы, а именно текстоцентрический, когнитивный и дискурсивный подходы, метод текстовой интерпретации, сопоставительно-стилистический и метод концептуальной интеграции (блендинга).

Научная новизна проведенного исследования видится в теоретико-эмпирическом представлении ключевого понятия «полифония» в многоуровневом лингвистическом образе, а также в выявлении общих (изоморфных) и индивидуально-обусловленных (алломорфных) лингвистических средств репрезентации художественного многоголосия (полифонии и гомофонии) в идиолектах авторов исследуемых произведений. Помимо этого, стоит отметить, исследование вносит вклад в разработку методике комплексного многоуровневого текстового конструирования.

Диссертационная работа включает результаты сопоставительного анализа фрагментов полифонического текста романов Ф. М. Достоевского и Ч. Диккенса.

Сходства между произведениями наблюдаются в способе изложения, типологии основных речевых потоков, наличии фрагментов текстового многоголосия с голосами двух и более персонажей, а также в способе ввода голоса героя в авторское повествование в виде прямой или косвенной типов речи. Отличия представлены в репрезентации многоголосия (полифонический текст Достоевского против гомофонического текста Диккенса) и отображении трагедийности в двух романах. Определённые отличия вызваны разными строями русского и английского языков, в частности, разнообразие некорневых словообразовательных морфем-аффиксов в русском языке и выражение грамматических значений с помощью предлогов, артиклей в английском языке.

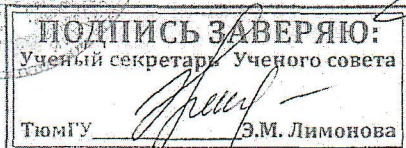
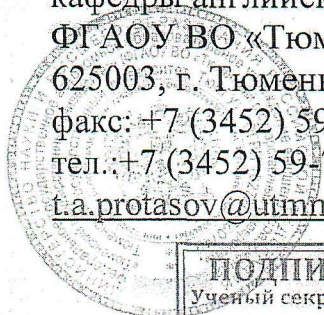
Особое внимание Л. Н. Новичкова уделяет идиолектным особенностям художественного мира обоих писателей. Показателен многоуровневый подход соискателя к лингвистическому анализу, включающий лексический, грамматический (морфология и синтаксис) и стилистический уровни, на которых выделяются основные лингвистические средства актуализации полифонии.

Материалы диссертации Л. Н. Новичковой свидетельствуют о большой проделанной работе, о реальной возможности достаточно успешного прохождения предзащиты кандидатской диссертации.

Представленная диссертация говорит о большом труде и увлечённости автора данной темой, исследовательском таланте, научной зрелости, способности автора сопоставлять различные теоретические взгляды отечественных и зарубежных учёных и анализировать исследовательский материал, наглядно представлять, выдвигать гипотезы и подтверждать их.

31.01.2022

кандидат филологических наук,
старший преподаватель
кафедры английского языка
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»
625003, г. Тюмень, ул. Володарского, 6
факс: +7 (3452) 59-75-59,
тел.: +7 (3452) 59-74-29
t.a.protasov@utmn.ru



[Signature]
Тимофей Андреевич Протасов