

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования Новичковой Лидии Николаевны на тему «ПОЛИФОНΙΑ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА (НА МАТЕРИАЛЕ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ» И Ч. ДИККЕНСА «ТЯЖЕЛЫЕ ВРЕМЕНА»)), представленного на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.20 – сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание.

Рецензируемая диссертационная работа посвящена сопоставительному исследованию феномена полифонии в текстах произведений Ф. М. Достоевского «Идиот» и Ч. Диккенса «Тяжелые времена».

Актуальность диссертационного исследования Новичковой Л.Н. не вызывает сомнений. Она обусловлена интересом как отечественных, так и зарубежных исследователей к вопросам актуализации авторской концепции полифонии неслиянных голосов в рамках романного жанра в целом и творчества отдельных писателей.

Проблемность работы определяется преимущественно философско-литературоведческим аспектом исследования феномена полифонии, в то время, как его актуализация в лингвистическом аспекте остается недостаточно исследованной. Через призму существующей проблемности видится новизна диссертационного исследования, предполагающего теоретико-эмпирическое представление полифонии в реальном многоуровневом лингвистическом образе, выявление изоморфных и алломорфных лингвистических средств актуализации художественного многоголосия (полифонии и гомофонии) в идиолектах двух классиков. Исследование вносит определенный вклад в разработку методики комплексного многоуровневого текстового конструирования.

Интересна гипотеза исследования, о том, что различия в актуализации текстового многоголосия в художественных мирах романов Ф. М. Достоевского и Ч. Диккенса определяются как разнородностью целей, замыслов и структур произведений, так и особенностями идиолектов двух мастеров слова. Более того, автор работы подчеркивает и тот факт, что многоголосные тексты Ф. М. Достоевского и Ч. Диккенса ярко демонстрируют структурные черты языков, принадлежащих к разным областям индоевропейской языковой семьи.

Цель реферируемой работы заключается в лингвистическом исследовании полифонии на примере образа трагичности через сопоставление текстов романов Ф. М. Достоевского «Идиот» и Ч. Диккенса «Тяжелые времена». Цели исследования соответствуют его задачам, сопряженные с пятью положениями, выносимыми на защиту, которые сжато и последовательно раскрываются в тексте автореферата.

К числу наиболее значимых результатов, полученных автором, относятся:

- лингвистическое определение понятий «многоголосие», «полифония», «гомофония»;
- выявление лингвистических отличий полифонического текста от гомофонического текста;
- выработка поэтапной методики исследования текстовой полифонии в рамках идиолектов разных писателей.

Особый интерес представляет многоуровневый анализ речевых партий автора и персонажей с учетом синтетического характера русского языка и аналитического строя английского языка. Кроме того, подтекстовое содержание образа трагичности в исследуемых произведениях, указывающее на нравственную схожесть текстов русского и английского классиков, несет в себе особую ценность.

Из перечисленных позиций следует, что все выносимые на защиту положения в тексте работы убедительно доказываются.

Следует также отметить следующие достоинства работы Л.Н. Новичковой:

- 1) четкость структуры исследования и логичность изложения;

2) адекватность используемого в работе категориального аппарата теме исследования и изучаемому материалу;

3) качественную и количественную валидность рассматриваемого материала (180 примеров прямой речи персонажей в рамках исследуемых фрагментов полифонического текста романа Ф. М. Достоевского «Идиот» и 175 примеров прямой речи действующих лиц в анализируемых фрагментах гомофонического текста романа Ч. Диккенса «Тяжелые времена»);

4) использование широкого спектра исследовательских методов, как общенаучных (дедуктивного, описательного, методов сравнения), так и специальных лингвистических методов и приемов (текстоцентрического, когнитивного и дискурсивного подходов; метода текстовой интерпретации; сопоставительно-стилистического; метода концептуальной интеграции (блендинга)).

Диссертация прошла достаточную апробацию – по теме исследования опубликовано 8 статей, в том числе 4 – в изданиях, включенных в перечень ВАК РФ.

Учитывая актуальность работы, ее научную новизну, теоритическую значимость и практическую ценность, считаю, что Новичкова Лидия Николаевна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.20 – Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание.

27.01.2022

Доцент кафедры английского языка №1 СПбГЭУ
кандидат филологических наук

Курукалова Е.С.

Подпись руки заверяю

Зам. начальника

управления кадров

