

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Шлякова Алексея Владимировича «Феномен номадизма в культуре постмодерна», представленной к защите на соискание ученой степени доктора философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки)

Диссертация А. В. Шлякова, насколько можно судить по автореферату, представляет собой обширное, основательное исследование одного из важнейших явлений современной культуры – феномена номадизма, понимаемого автором сквозь призму французской (преимущественно) философии постмодернизма. Глубокое впечатление на читателя производит широта охвата этого феномена и качественное знакомство с трудами предшественников – мыслителей, посвятивших свои труды напрямую номадизму либо отдельным его проявлениям. Работу А. В. Шлякова отличает системность: главы диссертации последовательно освещают узловые проблемы номадизма, его взаимодействие с устойчивыми культурными паттернами, особенности существования, распространения, трансформации и мутаций номадического комплекса.

Важнейшими результатами работы, полученными лично соискателем, следует признать следующие достижения:

– упорядочены разрозненные представления о номадизме, образующие отдельное направление философской мысли – номадологию;

– выявлены оси феномена, создающие каркас для его существования и имплементации в культурные практики (формы, черты, пространственно-временная сетка и т.п.);

– созданы условия для дальнейшего развития эпистемы «номадизм», позволяющей переосмысливать современность и переозначивать ее ключевые черты;

– разработан, обоснован и диалектически осмыслен оппозиционный «номадизму» концепт «агротизма», а также продемонстрировано единство двух этих феноменов;

– обнаружены точки взаимопереходности агротизма и номадизма, осмысление которых открывает перспективы философской ресемiotизации современного бытия.

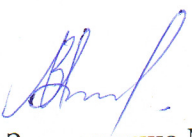
В исследовании А. В. Шлякова эрудиция автора и прекрасное ориентирование в десятках идей и философских подходов стали основой его вклада в развитие философского концепирования культуры эпохи цифровых технологий. Так как затронуты множество чрезвычайно важных и интересных аспектов проблемы, то возникают и вопросы:

Как можно охарактеризовать эволюцию номадизма? Двигается ли этот концепт по кругам самовоспроизводства либо наращивает и усложняет свою структуру и функционал подобно фрактальному явлению? (и если так, то в чем это проявляется?).

В качестве замечания стоит отметить некоторые небрежности в оформлении автореферата, однако они не препятствуют пониманию смысла исследования А. В. Шлякова.

Полагаю, что работа Алексея Владимировича Шлякова соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а сам он заслуживает присуждения ученой степени доктора философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки).

Доктор филологических наук
(10.01.01 – русская литература),
профессор кафедры журналистики и
массовых коммуникаций
Челябинского государственного
университета


Загидуллина Марина Викторовна
Челябинск, 454001, ул. Братьев Кашириных
129, mzagidullina@gmail.com




отмечается по кафедре