

ОТЗЫВ

НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о работе над диссертационным исследованием

на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Новичковой Лидии Николаевны

на тему «Полифония художественного мира

(на материале сопоставительного исследования произведений Ф. М. Достоевского «Идиот»

и Ч. Диккенса «Тяжелые времена»)

по специальности 10.02.20 Сравнительно-историческое, типологическое и

сопоставительное языкознание

Представляемая на обсуждение диссертация является законченным научным исследованием, соответствующим научной специальности 10.02.20 Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание, основанным на сравнении полифонии романов двух всемирно известных писателей XIX века: русского автора Ф. М. Достоевского и английского писателя Ч. Диккенса.

Основа работа была определена поставленной автором целью сопоставления полифонии в произведениях двух авторов XIX века. Диссертация имеет классическое построение, включая Введение, четыре тематические главы, Заключение и Библиографический Список изученных работ. Библиография объемна, достаточно полна, особенно благоприятное впечатление производит использование шестидесяти двух источников на английском языке.

Глава 1 представляет базовую теоретическую основу и главные понятия диссертации. Глава 2 анализирует принципиально особую и новаторскую для XIX века полифонию «неслиянных голосов и сознаний» героев романа Ф. М. Достоевского. Глава 3 посвящается анализу более традиционного для авторов романов XIX века представления мира романа одним ведущим голосом (часто самого автора), как это представлено у Ч. Диккенса. Данное соположение уже предопределяет возможности дальнейшей значимой, теоретически и практически, сопоставительной репрезентации: как общих основ построения, так и лингвистически специфического анализа

использования двух разных языков: русского и английского, в двух оригинальных версиях романов Ф. М. Достоевского и Ч. Диккенса, особенно, в плане репрезентации ими разных языковых уровней. Данный сопоставительный анализ логически завершается в Главе 4, традиционно предназначенной для более строгой и наглядной систематизации уже установленных в Главах 2 и 3 особенностей специфики полифонии в авторских версиях романов Ф. М. Достоевского и Ч. Диккенса, и ее репрезентации в формах изоморфизма и алломорфизма. Все это одновременно способствовало подтверждению теоретической и практической значимости данной диссертации.

Все необходимые параметры, выделенные ранее во Введении, были реализованы в содержании диссертационной работы. Особенно значимыми среди них были Положения, выносимые на защиту, и их дальнейшая верификация. Все основное содержание диссертации было отражено в опубликованных автором статьях (всего восемь, из них четыре входят в списки ведущих рецензируемых изданий). Работа также прошла необходимую апробацию.

Научный руководитель имела возможность подробно изучить полный текст данной диссертации в двух, постоянно улучшаемых вариантах, и сформулировать ряд рекомендаций, большинство из которых были учтены соискателем. В целом научный уровень диссертации представляется достаточно высоким.

Считаю возможным, после получения положительного результата обсуждения на кафедре, рекомендовать диссертационному совету принять кандидатскую диссертацию Новичковой Лидии Николаевны на тему: «Полифония художественного мира (на материале сопоставительного исследования произведений Ф. М. Достоевского «Идиот» и Ч. Диккенса «Тяжелые времена») к защите.

Научный руководитель:

д-р филол. наук, профессор,

профессор кафедры английского языка

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный

университет»

19.02.2021



Андреева Кира Алексеевна